á Mademoiselle De Vannes

LES CHARMES
DU SOMEIL
CANTATILLE NOUVELLE,

A Voix seule et Grande Simphonie;
Avec les Ariettes dans le goût Italien.

MISE EN MUSIQUE PAR M.R D'HERBAIN.

Dediée

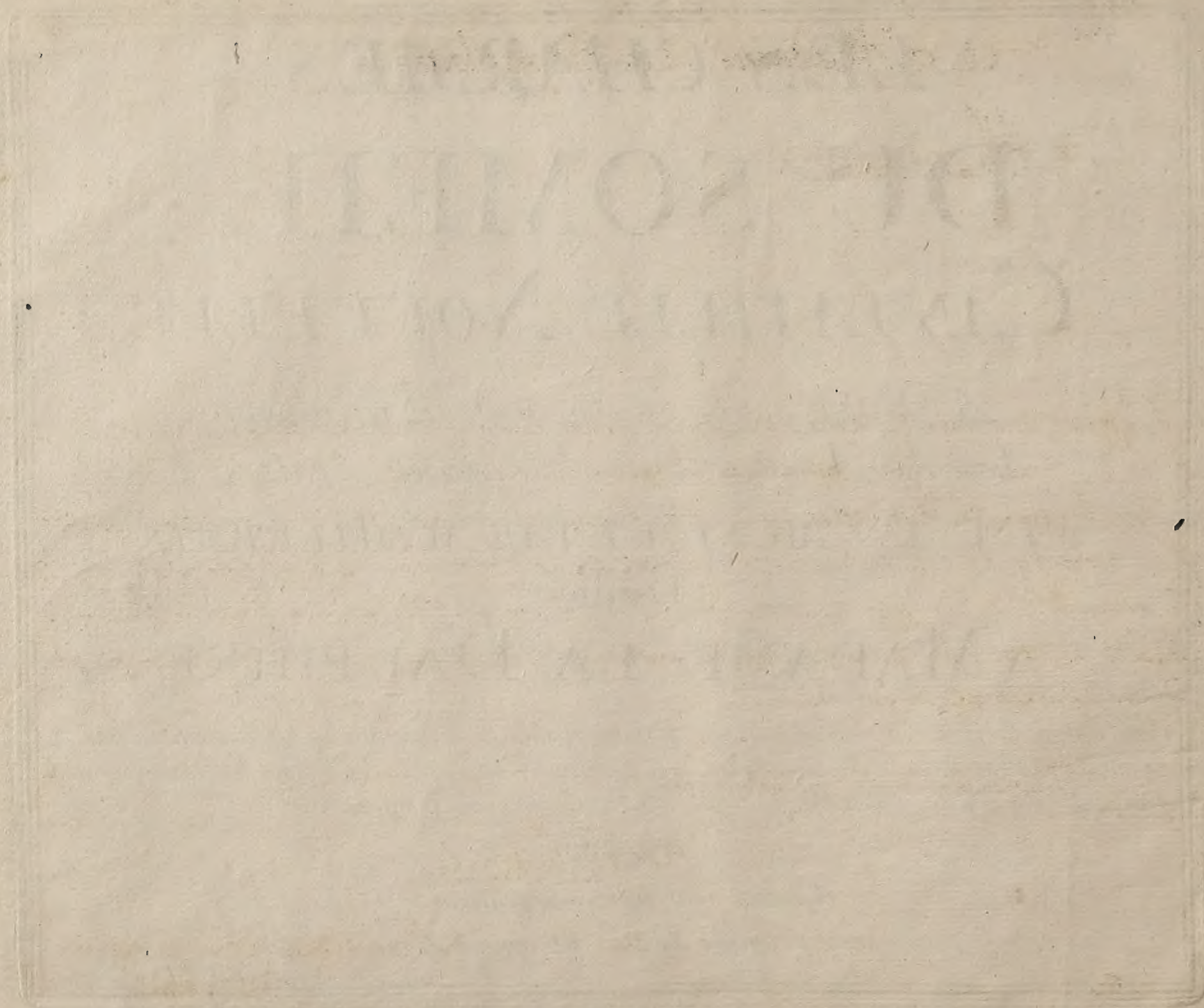
A MADAME LA DAUPHINE.

Cette Cantatille peut s'executer avec Deux Violons et une Basse; ayant ajoutée une troisieme Partie de Violons dans la premiere Ariette, qui ne doit estre employée qu'au deffaut de Flutes: lors que la dite partie s'y trouve en blanc, on doit jouer à l'Unisson avec les premiers.

Prix 3.tt.

A paris aux adresses ordinaires
avec privilege du Roi Et approbations

Gravé par M.lle Vendôme.



A Madame La Dauphine

Madame

La bonté avec laquelle Vous avés permis que cet Ouvrage parût sous Vos auspices, est un témoignage éclatant de la protection que Vous accordés aux Arts.

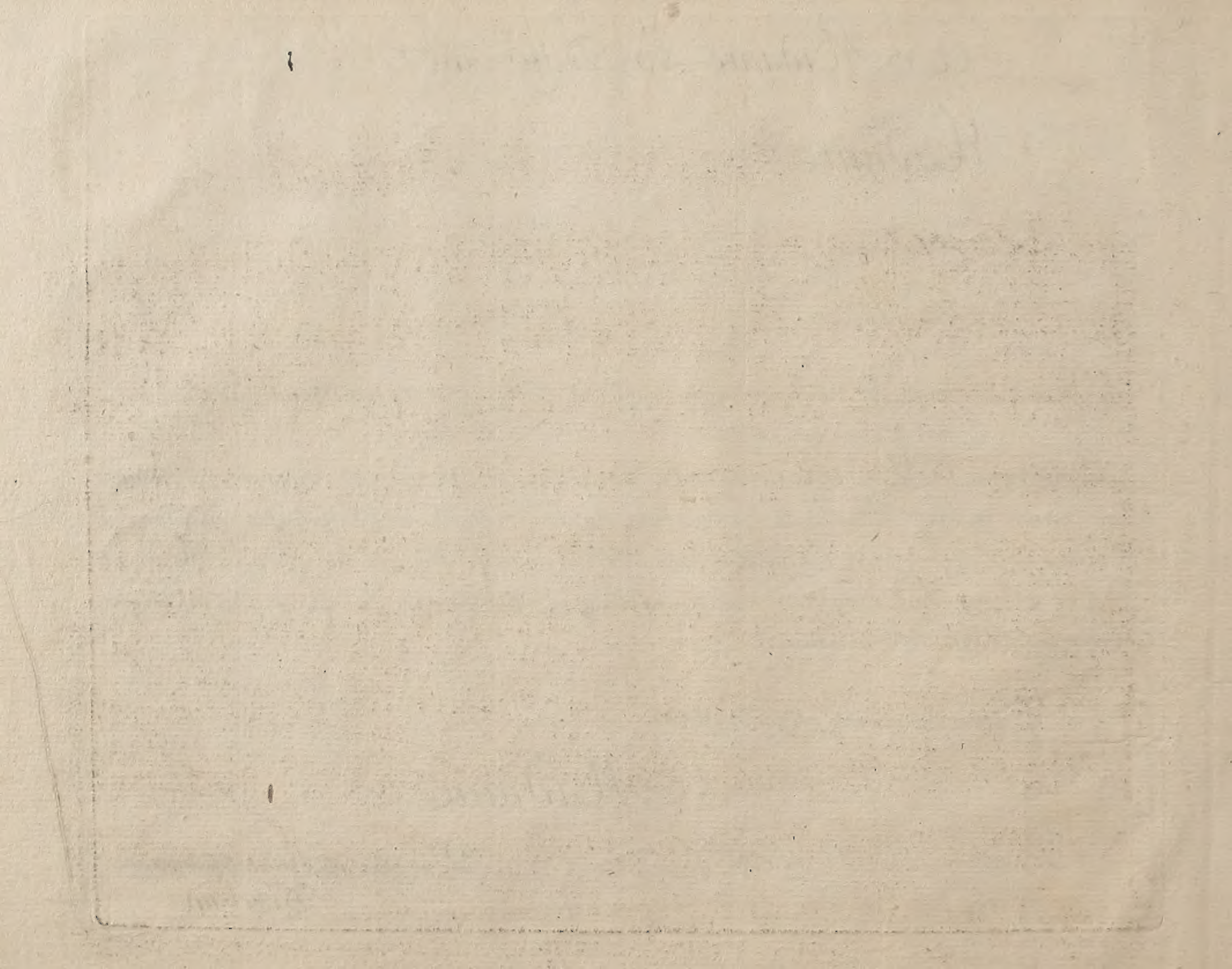
Trop heureux, Madame, si ce foible fruit des loisirs que la paix m'a procurés, peut Vous amuser quelques fois et avoir le même sort que le Triomphe de l'Empire des Lys, que j'eû l'honneur de Dédier à Votre Auguste Epoux à la Naissance de Monseigneur le Duc de Bourgogne. Le desir de Vous plaire anime les Talents; Les Regards d'une grande Princesse valent mieux que toutes les inspirations des Muses.

Je suis avec un très profond respect

Madame

Votre très humble et très obeïssant Serviteur

D'herbain



Les charmes du Someil.

Lent et très doux.

Viola.

Mesuré.

Le Calme et le re = pos regnent dans la nature; le Soleil a ces-sé d'é clai-rer l'u-ni-vers; Sur son Char étoi =

-lé deja la nuit obs-cure s'avance, et de son ombre enve-lo - pe les airs,

Gracieusement et légérem^t.

Partie ajoutée qui ne doit se jouer qu'au deffaut de flutes.

Unisson.

Flutes.

Cors

Viola a l'unisson avec la Basse.

d f d f d f d Tres d

unis

unis. unis

Viol cel Seul. Tous

f bas d. f d

Zephire pour cares-ser flore attend le retour de l'aurore, attend le retour de l'aurore, il sus:

unis.

pend ses tendres soupirs, le ber - ger quitte la mu - set.............

f d

Cors.

..... te dont il fait ses plus doux plai-sirs; dont il fait ses plus doux plaisirs.

f d f d

Zephire pour caresser flore attend le retour de l'aurore, attend le re=

tour de l'auro = : . . re; il suspend ses tendres soupirs; le ber - ger quitte la muset= . . . . =

te dont il fait ses plus doux plaisirs dont il fait ses plus doux plaisirs : dont il fait ses plus doux plaisirs

Cors.

Fin.

dans cette agreable re=

=traite, mille etmille amoureux oiseaux ont ces-sés leurscharmantsrama ....=

.................................ges, lon n'entend plus dans ces bocages

:c: B:

d

que le mur - - - mu - - - - - - - - - - - - re des ruis - seaux ; l'on n'entend plus dans ces bo-ca - - ges

Da Capo.

Point d'Orgue.

que le murmu - re des ruisseaux, que le mur-mure des ruisseaux.

Recitatif.

Lent et très doux.

Viol cel. av. Cordes

Basses et contre-basses.

Quel calme? quel silence! Morphée a dans ces lieux répandus ses pavots: ah! qu'il est doux de sentir sa puissance: il nous fait oublier dans le sein du repos nos peines et nos maux.

Andante très doux.

Cors. très doux.

Tasto solo.

Tous très doux.

très doux.

Au someil adorable elevons des au-tels: au someil adora-ble Ele-vons des autels. il

scaitcharmer les maux cruels, dont le destin accable dont le destin accable les malheureux mortels.

Cors.

très doux.

Au Someil adorable Ele-vons des au-tels. Au Someil adorable Ele-vons des au-tels.

Cont.

Legerem.t

Flute 1.re

Flute 2.e

Dans son Empire aimable souvent un amant miserable voit expirer la cruauté d'une maitresse inexorable, dont il a =

5 ✳ 5 6 6 7

do - re la beauté. dans son Em - pire ai-mable souvent un amant miserable voit expirer la cruauté

Cors. Basses. basses

Tr. d.

d'une maitresse inexora - - - ble dont il adore la beauté

très doux sans Clavecin.

Au Someil adorable Ele-vons des au-tels, au Someil adorable Elevons des au-tels Elevons des au-tels Elevons Ele-

Cors.

vons des autels.

LA SERVA PADRONA

INTERMEZZO.

Del Sig.r Giõ. Battâ Pergolese.

Rappresentato in Pariggi nell' Autunno 1752.

A. P. D. R.

Aux Adresses Ordinaires

Et chez l'Editeur ruë Grenelle S.t Honoré a l'Hotel de Languedoc

Prix. 9.tt Avec Privilége du Roi.

Imprimé par Auguste de l'Orraine

Personaggi

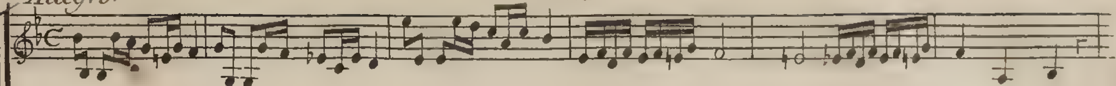
Uberto *Vecchio*
Serpina *sua Serva*
Vespone *Servo Persona muta*

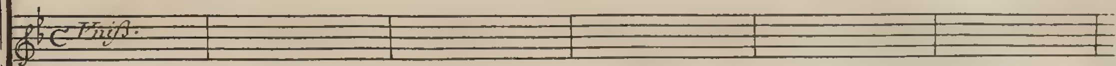
AVERTISSEMENT.

L'Editeur de cet Ouvrage le donne au Public, non dans l'état de mutilation où l'on a été contraint de le mettre à l'Opera de Paris pour satisfaire l'impatience des spectateurs, mais entier, et tel qu'il fait depuis trente ans l'admiration publique sur tous les Theatres de l'Europe.

Le Privilege sera joint au Devin du Village.

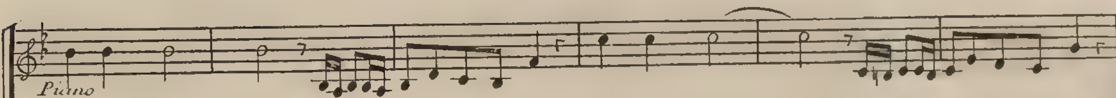
Intermezzo Primo.



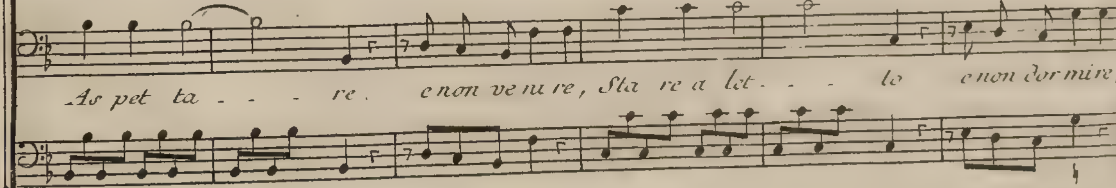












Unis:

ben ser vi - - re e non gra di re, son tre co se da mo = ri =

6 ✳ 4 2 ♮6 4 2 6 4 2 6 6

Forte tr P.°

= re, da mo - ri re. As pet ta = re,

6 6 6 ♭ 6 + 5 ♮ 6 5 6 5 4 ♮ ♭6

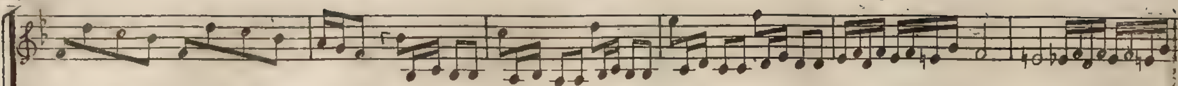
Stare a let-to, ben Ser-vi-re, e non ve-ni-re, e non dormi-re, e non gra-dire, son tre co-se da mo-ri-re

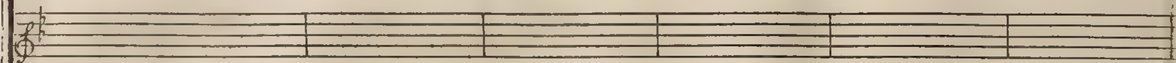
6
4 7♭

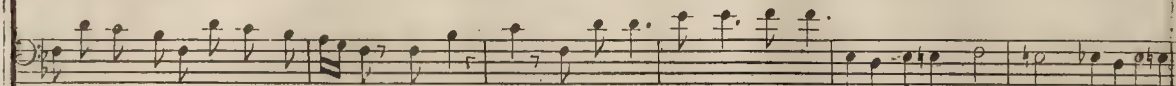
Unis

da mo-ri-re. Aspettare e non venire, Stare a letto e non dor mire, ben servire e non gradire, e non venire, e non dor-

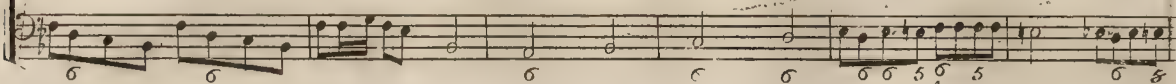
7 6 6

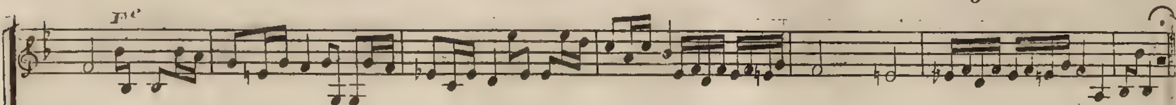






mi re, e non gradire, e non gra di re, Son tre tre tre co se co se co se da mo ri rè, da mo-

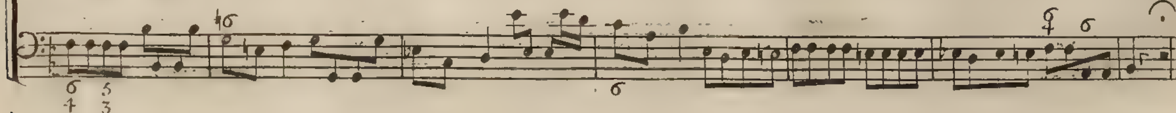








- ri re.



Questa è per me disgrazia; Son tre ore ch'aspetto, e la mia Serva portarmi il cioccolate non fà

grazia, ed io d'uscire hò fretta. O flemma benedetta! Or si che vedo che per esser si

buono con costei, la causa son di tutti i mali miei. Serpina Serpina! Vien domani! E lu,

a l'espone

Altro che fai? A che qui te ne Stai come un balocco? Come? Che dici? Eh Sciocco! Vanne,

rompiti presto il collo. Sollecita, Vé di che fù. Gran fatto! io m'hò cresciuta questa Serva pie-

Solo

cina, l'hò fatta di Carezze, l'hò tenuta come mia figlia fos se: Or el la hà pre so per ciò tant'arro=

ganza, fatta è Sì Superbona, ch'al fin di Serva diverrà Padrona. Ma bisogna risolver mi in buon'ora

Serpina a Vespone

E quest'al tro babion ci è morto an cora! L'hai fi nita? Hò bisogno che tu mi Sgridi? e

Vberto — Serpina a Vespone

pure? io non Stò commoda, ti dis si Bra va! E tor na! se il Pa drò ne hà fret ta, non l'hò io. Il

Vberto — Serpina a Vespone

Sai? Bra vis si ma! Di nuo vo! Oh tu da Sen no vai Stuzzicando la pazienza mia, e

balte Vespone — Vberto — Serpina

vuoi ch'un par di Schiaffi al fin ti dia? O là! Dove si stà? O là! Serpina, non ti vuoi fermare? Las

Vberto — Serpina

ciatemi insegnare la creanza a quel Birbo. Mà in prezenza del Padrone! Adunque perch'io son

Serva, hò da esser sopra fatta hò da esser maltrattata? Nò Signore; vogl'esser rispettata; vogl'esser rive=

Vberto

rita come fossi Padrona, anzi Padrona Padronissima. Che diavol'hà Vossignoria illus=

Serpina — Vberto a Vespone — Serpina — Vberto

trissima? Sentiam che fù? Cotesto impertinente - - - Questo tu? Venne a me - - - Questo t'hò

Serpina — Vberto — Serpina

detto? E can modi si un propri . . . Questo, questo . che Sii tu maledetto. Ma me la paghe rai.

Vberto — Serpina — Vberto — Serpina

Io costui l'inviai . . Ed a che fare? A che far? non ti hò chiesto il ciocolatte io? Ben, e per questo?

Vberto — Serpina — Vberto

E m' hà da uscir l'anima aspettando che mi si porte? E quando voi prender lo dovete? A

Serpina — Vberto — Serpina

= desso; Quando? E vi par ora questa? e tempo ormai di dover desinare. Adunque? A =

= dun que? Io già no'l prepa rai. Voi di menne farete, Padron mio bello, e ve ne chetere te.

Vberto

Vespone, ora ch'hò preso il Ciocolatte, già, dimmi, buon prò vi faccia, e Sanità.

Serpina.

Di che ride quel Asino?

Vberto

Dime ch'hò più flemma d'una bestia: Ma io bestia non Sarò, più flemma non avrò, il giogo Scuoterò, e quel che non hò fatto al fin farò.

Aria.

Allegro Assai

Uniss:

Uniss:

Viola Col Basso

P°

f:

Sempre in contrasti con te si stà ... con te si stà. e quà e là, e sù e giù, e si e nò;

F.e

F.e

P°

Uniss.

or questo bas.......... ti bas.......... ti bas..ti finir si può, finir si può, finir si

6 5 ♮ 6 5 ♮ 6 6 5 ♮ 7

Fe Po

Fe Uniss:

a Vespone

può. Ma cheti pare, Ah? Ma cheti pare, Ah? Hò io a crepare? Signor mio nò. Hò io a crepare? Signor mio,

Fe Po

Fe Uniss:

a Serpina

nò. Sempre Sempre Sempre incontrasti...... conte Si Stà....... conte Si Stà; e quà, e là, e Sù, e



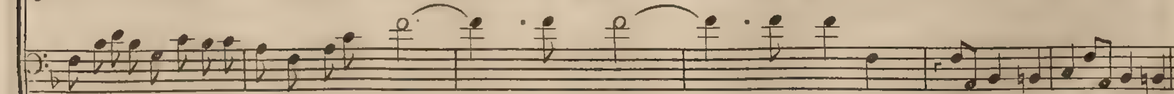

Uniss.


giù . Or questo basti; finir si può; ...... finir si può; e Si, e nò, e no è Si, e quà e là, e Su e giù, e Si e:

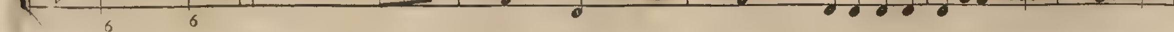

5 6
6
6 6


F^e
P^o


F^e
Uniss.




nò, e nò e Si, e Si e nò; Or questo bas..........ti bas...........ti, bas ti: fi=nir Si può finir Si


6 6

F^e P^o

F^e Unis.

a Vespone

può, fi nir si può. Ma che ti pare, Ah? Ma che ti pare, Ah? Hò io a crepare? Signor mio, nò. Hò io a cre-

F^e

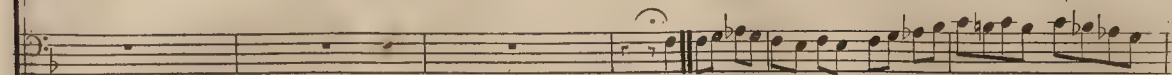
F^e

F^e

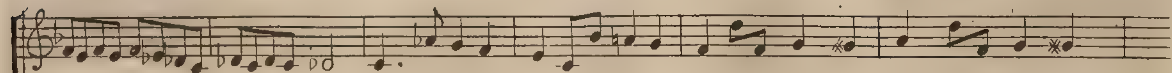
=pare? Signor mio, nò. Hò io a crepare? Signor mio, nò Signor mio, nò.


P°

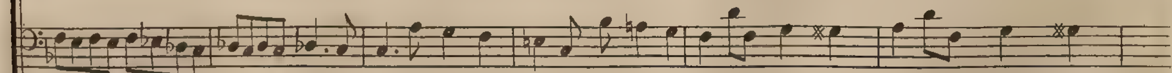

Unis:

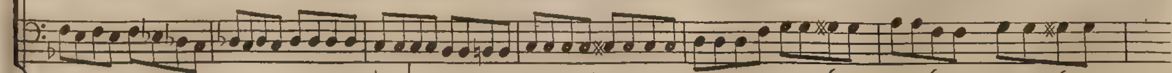

Pe rò, do=vrai per Sempre pian ....








.............................ge re la tua dis grazia, e allordi rai che ben ti Stà che ben ti



Fe

Po

Fe

a Vespone

Stà, che ben ti Stà. Che di ci tu? Non è co si? Ah? Che? No? Si? Mà......

F

...: mà cosi và ma cosi và ma cosi và.

al Segno

Serpina — *Uberto* — *Serpina*

In Somma delle Somme, per attendere al vostro bene io mal ne hò da ricevere? Poveretta! La Senti? Pera

Uberto. — *Serpina* — *Uberto.*

verdi voi cura, io Sventurata debbo esser maltrattata? Mà questo non và bene. Burlate! Si Mà questo non con=

Serpina — *Uberto*

viene. E pur, qualche rimorso aver dovreste di farmi e dirmi ciò che dite e fate. Così è. Da Dottoressa voi par

Serpina. — *Uberto* — *à Vespone*

late. Voi mi State Sù i Scherzi, ed io m'arrabio. Non v'arrabiate. Capperi! Hai ragione. Tu non Sai che ti

Serpina

dir? Và dentro, prendimi il Capello, la Spada, ed il bastone; che voglio uscir. Mirate! non ne fate una buona

Vberto — Serpina

e poi Serpina è di poco giudizio? Ma, lei! Che Diamine vuol mai da fatti miei? Non vò che usciate a=

Vberto

desso gli è mezzo dì; dove volete andare? andatevi a spogliare. Eh! va in malanno: che mi fa=

Serpina — Vberto

resti. Oibò! non occorre altro; Io vò così; non uscirete; Io l'uscio a chiave chiuderò. Ma par mi

Serpina — Vberto

questa maßima impertinenza! Eh Sì, Suonate! Serpina, il sa=i, che rotta m'hai la testa?

 Aria

P.o

Allegro

Vni:

col Bass

Serpina

Stiz zo so mio Stiz zo so, voi fa te il bo= ri= o so, mà

6 7 7 6 7 7

Vni

Vni

nò mà non vi può gio va = re, mà nò mà non vi può gio = va re. bi = sò = gno al

mio di = vie to Star che = = = to, che lo e non par la re;

Zit, Zit, Ser pi na vuol co = si. Zit, Zit, Ser pi na

fe   Col B°   Po

vuol co = si.   Sliz = zo = so mio Sli =

Unis.   Col B°

zo so. voi fa te il bo = ri = o so, ma nò ma non ri può gio va re; bi =

Col B°

sogno al mio di = vie to Star che = to che = lo, e non par =

6 7

Vnisō

Col B°

la re Zit, Zit, Ser pi na vuol co = si voi fate il bo ri = ozzo; ma

6 5
4 3

6 5
4 3

4 6
3 4

non vi puo giovare ; bisogno al mio di vie to Star cheto e non par la..re: Zit, Zit,

che = to. Zit, Zit, e non par lar, Ser pi na vuol co=

-si. vuol co-si, Serpi-na vuol co-si.

P.o

P.o

Unis.

Cred' io che m'in-ten-de-te, si, che m'in ten de-te, si, che m'inten-de te; da

Unis

Col B.c

che mi conosce te, son molli e mol ti di son mol = ti mol = ti e mol li di.

Da Capo

Vberto — *a Vespone*

Benissimo hai tu inteso? Ora al suo loco ogni cosa porrà Vossignoria; che la Pa dro na

mia vuol ch'io non cerca. *Serpina* Così, così va bene; andate, e non v'incresca. *a Vespone* Tu ti fermi, tu guardi, ti mera=

vigli, e che vuol dir? *Vberto* Si fermati, guardami, meravigliati, fammi de Schemi, chiamami a sì ne ne,

dammi anche un mascellone, ch'io che to mi starò; anzi la man an cor ti bac cie=

rò *Serpina* Che fa? che fate? *Vberto* Scostati malvaggia! Vattene Insolentaccia! in ogni conto io vuò f:

=nir la. Vespone, in questo punto, in questo istante trova mi una Moglie, e sia anche una arpia, al suo dis=

Serpina

=petto io mi voglio accasare. così non dovrà stare a questa Manigolda più soggetto. Oh! qui vi cadde l'asino! ca=

Uberto Serpina

=satevi, che fate ben; l'approvo. l'approvate! Manco mal! l'approvò! dunque io mi ca se rò. E

Uberto Serpina Uberto Serpina Uberto

prenderete me. Te? Certo. Affè? Affè. Io non sò chi mi tien... Dammi, Dammi il bas=

Serpina

=tone... tanto ardir! Oh! voi fare e dir potrete, che nulla altra che me sposar dovrete.

Uberto — Serpina — Uberto — Serpina

Vatte ne figlia mia. Volesti dir, mia Sposa. Oh Stelle! Oh Sorte! Oh questa è per me morte! O morte o vita, così esser dè: l'hò fisso già in pensiero.

Uberto

Questo è un altro Diavolo più nero.

DUETTO.

Allegro

Uniss. — Uniss.

Serpina

Uberto

Viola col Basso

Pᵒ

1ᵒ

lo conosco, lo conosco a quegl'occhietti à quegl'occhietti furbi, ladri, ladri, malignetti, che se

Unis

ben voidite, nò, nò, nò, pur m'accennano di Sì, Sì, Sì, Sì, Sì, pur m'accennano di Sì.

Signorina, Signorina v'ingan=

Uniss:

= *nate, v'ingannate troppo troppo troppo troppo in alto voi vo la . . . . . te, gl'occhi e dio vidi con, nò nò,*

Unis.

Uniss:

Mà perche? Mà perche? Non Sono io bella?

nò, ed un Sogno questo Si, Si, Si, Si, ed un Sogno questo Si.

Unis

graziosa, e spiritosa? Sù mirate leggiadria leggiadria! ve che brio, che brio, che maes-

Violon Solo

Unis

- tà! che maes-tà!

Ei mi

Ah! costei mi và tentando, quanto va che me la fà, che me la fà?

Unis:

Unis

parche và calando, và calando. ri Sol ve le; ri Sol=vete; Son per voi gl'affetti

Eh:! vanne via Eh! malla Se i'.

mici e dovrete Sposar me, dovrete, do vre te dovrete Sposar me. Sposar me.

Oh! ch'imbroglio, ch'imbroglio, ch'imbroglio, e al'è per me! e al'è per me!

Fe

Fe

P

Unis

Lo co nosco, si a quegl'occhietti fur bi, ladri, ma li gnetti.

Signo= rina, Signorina, v'ingan na te.

Unis

Nò, nò, nò, Nò, che se ben che se ben che se ben voi dite.

Fe Po

Fe Uniss

nò, pur m'accenna no di Sì . Ma perche? mà perche? io Son bella, gra zi osa, spi rito sa

v'ingan na te

Vaca lando, Sì, Sì, Vèche brio! che brio! che ma = es = tà! che

Ah! costei mi và tentando!

6

Ma = ce = là! via Signore

Quanto và quanto và quanto và che me la fà! La rallà, la rallà, la rallà la rallà là Eh! van ne

Uniss:

risolvete; Sem per voi gl'affet-ti miei, e dovrete, Si, Si, e dovrete Spo sar

via! Eh matta Sei! Si gno rina, v'ingan na te. Signorina, nã nò. Oh ch'imbrogl'eglè per

6 6 6/4 +7/2 8/3 5 6 5 6 6 6 7

me. Jo Son bella, gra zi o Sa, Spiri = to sa

me! Quanto vä, quanto vä, quanto vä che me la fà ... la rallà, la ral=

Unis:

Vè che brio! Vè che brio! Và calando sì sì, Son per voi Son per voi Son per voi gl'affetti

= là! Oh'imbroglio! Oh ch'imbroglio! ... Signori Signo ri Signorina, malla

mici, c' dourete, Si, Si Si, Si Si, Si do=vrete, dovre-te, do =vrete Sposar

Sei. Signorina, nò, nò, nò, nò, Oh ch'imbroglio! ch'imbroglio, ch'imbroglio, egl'è per

F^e

F^e

Uniss:

:me, Sposar me.

:me? egl'e per me.

Intermezzo Secondo.

Nel quale Vespone è Vestito da Militante.

Serpina a Vespone

Or che fatto ti sei della mia parte, usa Vespone ogni arte, se l'inganno hà il suo effetto, se del Padrone io giongo ad esser sposa, tu da me chiedi e avrai; di casa tu sarai il Secondo Padrone, io te l'prometto.

Vberto

Io Crederei che la mia Serva adesso, anzi per meglio dir, la mia Padrona d'uscir di casa mi darà il per=messo.

Serpina

Eccol, guardate!

Vberto

Senza mia licenza pur si volle vestir. Or si che al sommo giont'è sua imperti=

nenza Temeraria! e di nozze richieder mi ebbe ardir! *Serpina a Vespone* T'asconderai per ora in quella Stanza, e a suo tempo uscirai

Uberto Oh! qui Sta ella; *a Serpina* facciam nostro dover: Posso? o non posso? Vuole? o non vuol? la mia Padrona bella! *Serpina* Eh! Si=

=gnor, già per me finito è il gioco, e più te dio fra poco per me non Sentirà. *Uberto* Cred'io che nò. *Serpina* Prende=

=rà Moglie già. *Uberto* Cred'io che Si, Ma non prenderò te. *Serpina* Cred io che nò. *Uberto* Oh! affatto così è. *Serpina* Cred'io che

si. Ma duopo è ancor ch'io pensi a casi miei. *Uberto* Pensaci; farlo dei. *Serpina* Io ci hò pensato. *Uberto* E ben?

Serpina Per me un Marito io m'hò trovato. *Uberto* Buon prò vi faccia: e lo trovaste a un tratto, così già detto e fatto? *Serpina* Più in un ora venir suol ch'in cent'anni. *Uberto* Alla buon ora. Posso saper chi egli è? *Serpina* L'è un militare *Uberto* Come si fà chia=mare? *Serpina* Il Capitan Tempesta. *Uberto* O brutto nome! *Serpina* E al nome sono i fatti corrispondenti: egli è poco flem=matico. *Uberto* Male! *Serpina* Anzi è lunatico. *Uberto* Peggio! *Serpina* Và presto in colera. *Uberto* Pessimo! *Serpina* E quando poi è in colle=rito, fà rovine, Scompigli, fracassi; ah, via, via! *Uberto* Ci anderà mal lu

Serpina Vberto

vostra Signoria! Perche? S'è lei così Schiribizzosa meco, ed è Serva; or pensa con lui essen do

Sposa! Sanza dubbio il Capitan Tempesta in colera andrà, e lei di bastonate una tempesta avrà.

Serpina Vberto

A questo poi Serpina penserà. Me ne dispiacerebbe: al fin del bene io ti volli, e tu il Sai.

Serpina

tant'obliata. In tanto attenda a conservarsi; goda colla sua Sposa a mata, e di Serpina non si scordi af=

Vberto

=fatto. Ah! te l'perdoni il Ciel, l'esser tu troppo borio sa venir mi fè a tal at to.

Largo

p°

p°

Serpina

A Ser pi na pen se= =re te pen se re te qualche volta in qualche di; e di re te, e di re te; ah! pove=

rina! Ah pove ri na! Ca=ra Ca=ra un tempo un tem po el la mi fu. el=la mi

Allegro

fu. Ei mi par che già pian pia no s'in co = minciaa in te ne = rir;

f.e

S'in co mincia, Si, gia pian piano, Si, S'in co minciaa in te ne rir.

Largo

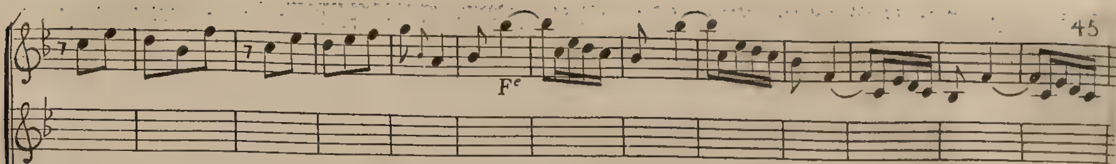
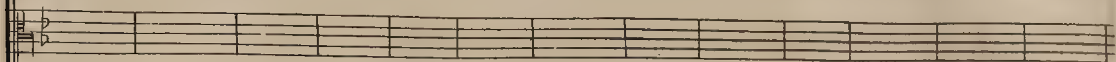
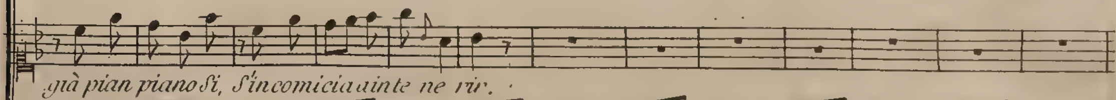
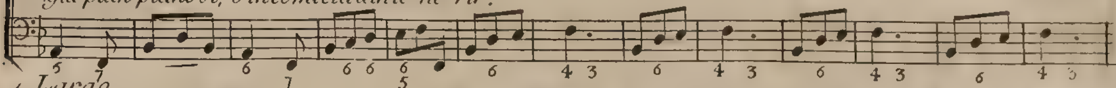
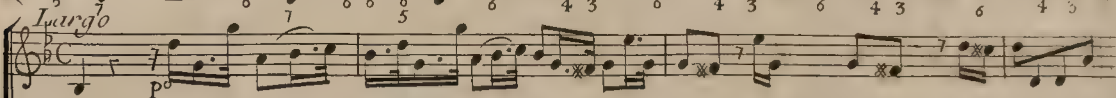
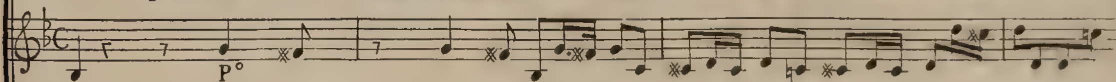
p.o

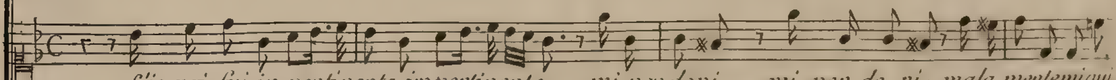
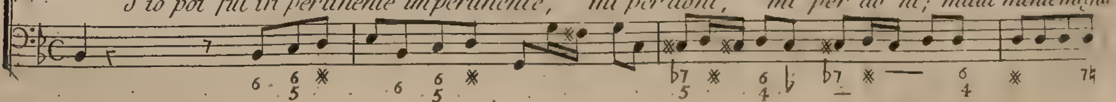
p.o

A Ser pi na pen se re te, pen se re te, e di re te; Oh! po ve ri na! Oh! po ve:

rina, poverina, poverina! Ca ra Ca ra un tempo un tem po el la mi fu, et la mi

fu. Sinco mincia, Si gia pian piano, Si, S'in co mincia ain te ne =rir. S'in co mincia, Si,




già pian piano Si, S'incomicia a inte ne rir.


Largo



S'io poi fui in pertinente impertinente, mi per doni, mi per do ni; mala mentemiqui


Allegro

Unis:

=dai lo vedo, lo vedo Sì; lo vedo, Sì. Ei mi Stringe per la

ma=no, meglio il fat=to non può gir, non può gir. non può gir.

Da Capo

Uberto apàrte — *Serpina*

Ah! quanto mi Stà maledi tal risoluzione, ma n'hò colpa io? Di pur frà te che vuoi, che hà da riuscir-

Uberto — *Serpina*

-cir la cosa a modo mio. Or Sù non dubi tare, che dite mai non mi Saprò Scordare. Vuol vedere il mio

Uberto — *Serpina* — *Uberto* — *Serpina* — *Uberto Solo*

Sposo? Sì, l'avrei caro. Io manderò per lui, già in Strada ei Si trattien. Và. Con licenza Or indovina

chi Sarà costui! Forse la penitenza Sarà cosi di quant'ella hà fatto al Padrone. S'è ver come mi

dice, un tal marito la terra frà la terra ed il bastone. Ah! poveret ta

V.V. Unissoni.

lei per altro io penserei...... Ma ella è serva! Ma il primo non saresti. Dunque la Sposè=

Viola col Basso

=resti? Basta. Eh! nò, nò, non sia. Sù, pensieri ri baldi, andate via.

Piano; io me l'hò allevata; Sò poi com'ella è nata, Eh! che sei

. matto! Piano di grazia; eh non pensare affat - - to. Mà, io ci hò passione; e pur?

Quella meschina... e tor na. Oh! Dio! e siam da Capo. Oh! che confusione!

Aria

Allegro

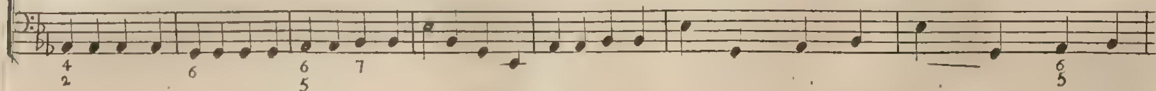
Unis:

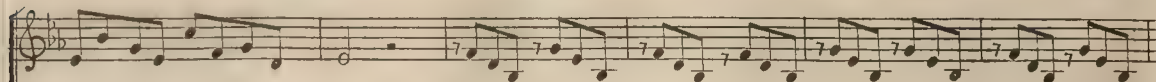
Viola col Basso



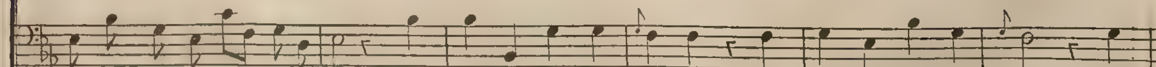


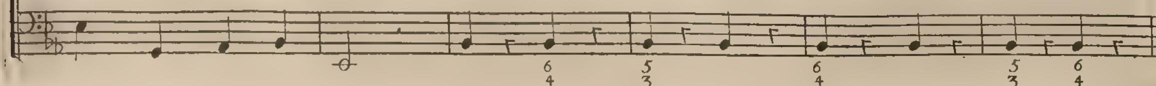

Son imbrogliato io già, Son imbrogliato io








gia, Son imbrogliato io già . Hò un certo che nel core che dir per me non Sò, non.



Sò S'è amore S'è amore, o S'è pie= tà, pie= tà.
5 3 6 ♮ 6 ♮ 7
Sent' un che poi mi di ce, mi di ce, mi di ce, V:
♭5 ♭7 7 ✻

= ber= to, pen = sa a te.

Fe Po

Unis

pen sa a te. Hò un certo che nel

Core che dir per me non sò Non sò sè à mo re o sè pie tà; per

me non sò; hò un cer to che..... Si, Non sò che

dir; che dir non sò non sò che dir per me non sò, son imbroglia... to imbroglio to io già. Sen=

=t'un che poi mi di=ce, mi di:ce, mi di ce, V= ber =

to, pen sa a te; pen =

Uniss.

= sa a te.

Io Stò fra il Si e il nò, fra il voglio e fra il non voglio, e Sempre più m'imbroglio, più m'imbroglio più m'imbroglio. Ah!

mi = se = ro in = fe = = li ce, che mai Sa = rà di me? che mai Sa = : =

Fe Po

Al Segno 𝄋

rà di me?

Son imbroglia-to io &c

Serpina a Vespone — *Uberto* — *Serpina* — *Uberto*

Favorisca, Signor, passi. O Padrone! e questi? Questo è desso. O brutta cosa! Veramente hà una faccia tempes=

6

=tosa. E così, caro il Capitan Tempesta, Sì Sposerà già questa mia Ragazza? O ben! n'è già contento

Serpina — *a Vespon.*

o ben! non vi hà difficoltà? O ben! Egli mi par ch'abbia poche parole! Anzi pochissime. Vuol

a Uberto — *Uberto*

me? Con permissione. E in braccio a quel brutto nibiaccio deve andar questa bella Colom=

×4 6

Serpina — *Uberto* — *Serpina* — *Uberto*

=bina? Sapete cosa hà detto? Di, Serpina. Che vuole che mi diate la dote mia. La do=te

×5 ×

Serpina — Uberto

tua? che dote? Sei matta? Nongridate, ch'egli in furie darà. Può dar in furie più d'Orlando fu-

Serpina — Uberto

=rioso che a me punto non preme. Oh Dio! Ve dete pur ch'egligià freme. Oh chequai? và là

Serpina

tu, Statti a verder che costu i fa rà. Ben, cosa di ce? Che vuol al meno quatro mi la

Uberto

Scudi Canchero! Oh questa e bella! vuole una bagatella! Ah! Padron mio! non signore, Ser=

Serpina

=pina! che mal abbia! Vespone, dove sei? Ma Padrone, il vostro maleandate voi cer=

Uberto — Serpina — a Vespone — Uberto

=cando. Senti un pò: Con costui hai tu concluso? Io hò concluso e non concluso. Adesso. Stalti ave=

b6 — b6

Serpina — Uberto

= der che questo maledetto Capitano, farà precipitarmi! Hà egli detto..... Che cosa hà detto? (ei

6

Serpina — Uberto

parla per Interprete!) Che, o mi diate la dote di quatro mila Scudi, o non mi Sposerà. Hà

Serpina — Uberto — Serpina — Uberto

detto? Hà detto. E s'egli non ti Sposa, a me ch'importa? Ma, che mi havete a Sposar, voi. Hà

4
2

Serpina — Uberto — Serpina — Uberto

detto? Hà detto; o ch'altrimenti in pezzi vi farà. Oh! questo non l'hà detto. E lo vedrà. L'hà

detto.... si signore. Ch! non s'incommodi, che già che per me vuol così il destino, or

Serpina — *Vberto* — *Serpina* — *Vberto*

io la sposerò. Mi dia la destra in sua presenza.. si. Viva il Padrone. Và

Serpina — *Vberto*

ben così. E viva ancor Vespone. Ah! Ribaldo! tu sei? e tal inganno...lasciami.

Serpina — *Vberto*

Eh non occorre più strepitar. Ti son già sposa; il sai? E ver, fatta me l'hai,

Serpina

ti venne buona. E di serva divenni io già Padrona.

Allegro

Vi.ss

Serpina

Vberto

Viola Col Basso

Vi.ss

Per te io ho nel core il mar telin d'amare che mi percote o gnór. che

mi percote ognór che mi percote ognór che mi percote ognór.

Mi stà perte nel core con un tamburo amore e batte forte ognór, e batte

F.e pizzicato F.e con l'arco

Deh! senti il tipiti senti, tipiti tipiti, tipiti.

forte ognór, e batte forte ognór, e batte forte ognór.

Lo sento è vero

F.e Pizzicato

P.o con l'arco.

Unis.

E vero il sento già. Ma questo ch'esser può! Ah ch'esser può!

Si. Tu senti il tapatà, Senti, tapatà, tapatà, tapatà. con l'arco Ma questo ch'esser può! Ah ch'esser può!

Pizzicato

Rinforzando Rinforz. Rinforz. P.o F.e

Rinforzando Rinforz. Rinforz. P.o F.e

Ah! ch'esser può? io nol Sò. caro sposo, oh Dio! bente lo puoi pensar, bente lo puoi pensar.

Ah! ch'esser può? nol sò io. cara sposa, oh Dio! bente lo puoi pensar, bente lo puoi pensar.

p° f° p°

p° Unis Unis

si, bente lo puoi pensar, bente lo puoi pensar. Mi percote, mi perco te, il martelin d'amore.

Si bente lo puoi pensar, bente lo puoi pensar. che? Ma

f° Pizzicato

Unis

io nol sò. io nol sò; senti, senti, tipiti, tipiti, tipiti.

questo ch'esser può? Ma questo ch'esser può? senti, senti, tapatà, tapatà, tapa

F.e pizicato

P.e con l'arco

P.o F.e

Unis

Ma questo ch'esser può? Ah! ch'esser può? io, nol sò. Ah! caro, caro, caro, caro, caro,

= tà   Ma questo ch'esser può? Ah ch'esser può? io nol sò.   Ah! gioia, gioia, gioia,

Fortissimo   P.e   F.e   P.o

P.o   F.e   P.o

caro, caro, caro, caro, caro; Ah! caro.   Ah!   Sì bente lo puoi pensar; bente lo puoi pensar. sì bente lo puoi pen=

gioia gioia gioia, gioia, gioia; Ah! gioia!   Ah!   Sì bente lo puoi pensar; bente lo puoi pensar. sì bente lo puoi pen =

F.e

Sar, te lo puoi pensar, te lo puoi pensar.

Sar, te lo puoi pensar, te lo puoi pensar.

P.o

Vnis.

Io per me non sò dir lo; Sa rà ... ma non è questo

Per me non sò ca pir lo. Sa =

F.e P.o F.e P.o

F.e P.o F.e P.o

Ah! furbo. si t'intendo. Mi vuoi tu corbellar, mi vuoi tu corbel=

rà ... ma non è questo

Ah ladra! ti comprendo, mi vuoi tu corbellar, mi vuoi tu corbel=

F.e P.o f.e P.o

f.e P.o f.e P.o

Da Capo

lar. Si. Si mi vuoi tu corbellar. Si. Si. mi vuoi tu corbellar. mi vuoi tu corbellar.

lar. Si. Si. mi vuoi tu corbellar. Si. Si mi vuoi tu corbellar. mi vuoi tu corbellor.